



НОВЫЕ ЗНАНИЯ
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Частное учреждение профессиональная образовательная организация
Фармацевтический колледж «Новые знания»
(ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания»)

109390, г. Москва, улица Артюхиной, дом 6, корпус 1, эт/пом/ком 4/1/4 т. 8 (499) 350-14-20, e-mail: info@fknz.ru, www.fknz.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ЧУПОО Фармацевтический колледж
«Новые знания»
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧУПОО
Фармацевтический колледж
«Новые знания»



Попова Е.М.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.6.2 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

34.02.01 Сестринское дело

квалификация: медицинская сестра / медицинский брат

на базе основного общего образования

Москва

2024

Фонд оценочных средств учебного предмета ОУП.б.2 Литература рассмотрен и одобрен предметной (цикловой) комиссией преподавателей общеобразовательного, социально-гуманитарного, общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного циклов ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания».

Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Председатель ПЦК: Лозинская Л.Ф.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело (утвержденного приказом Минпросвещения России от 4 июля 2022 г. N 527 (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 29 июля 2022 г. № 69452) и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности.

Организация-разработчик: Частное учреждение профессиональная образовательная организация Фармацевтический колледж «Новые знания»

Разработчик: Кромм Мария Борисовна, преподаватель ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания».

Внутренняя экспертиза:

Начальник УМО Еремеева Н.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	12
4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	13

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Учебный предмет должен способствовать развитию личностных результатов ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 21-23 в соответствии с Программой воспитания обучающихся ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания по специальности 34.02.01 Сестринское дело».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями

	<p>осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,</p> <p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,

<p>грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России- Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	<p>проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству

<p>патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально - культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированное российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа</p>	<p>познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
--	---	--

	<p>России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	<p>индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
--	--	--

Оценка личностных результатов может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- не персонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ и т.д.).

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Общая компетенция	Раздел/тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р1, Тема 1.1,1.2; Р 2, Темы 2.1- 2.9 Р 3, Темы 3.1- 3.7 Р 4, Темы 4.1 - 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 - 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	Текущий контроль. -устный опрос; - тестирование; -выполнение контрольных работ по темам предмета; - опрос по индивидуальным заданиям; - подготовка рефератов, докладов, сообщений; -сочинения; - защита презентаций, творческих работ, проектов; - практические/ лабораторные работы (оценка результатов выполнения практических/лабораторных работ) Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Р1, Тема 1.1,1.2; Р 2, Темы 2.1- 2.9 Р 3, Темы 3.1- 3.7 Р 4, Темы 4.1 - 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 - 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 2, Темы 2.2- 2.9 Р 3, Темы 3.1- 3.7 Р 4, Темы 4.1 - 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 - 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Р1, Тема 1.1,1.2; Р 2, Темы 2.2, 2.3; 2.5 - 2.9 Р 3, Темы 3.1- 3.4; 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, Р 6, Темы 6.1, 6.3 Р 7, Темы 7.1; Р 10, Темы 10.1	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	Р1, Тема 1.1,1.2; Р 2, Темы 2.1- 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.7 Р 4, Темы 4.1 - 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 - 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р8,	

социального и культурного контекста	Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р1, Тема 1.1,1.2; Р 2, Темы 2.1- 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.7 Р 4, Темы 4.1 - 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 - 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Р1, Тема 1.1,1.2; Р 2, Темы 2.1- 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.7 Р 4, Темы 4.1 - 4.5 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1 - 6.3 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ОУП.б.2 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме итоговой оценки (1 семестр) и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

1 семестр

1. Общая характеристика русской литературы 19 века с точки зрения её духовного, нравственного и эстетического потенциала.
2. Главные события общественной и политической жизни России, отражённые в литературе. «Сквозные» темы и образы русской литературы 19 века. Эволюция литературы с точки зрения творческого метода и жанра. (примеры).
3. Анализ пьесы А.Н. Островского (по выбору). Особенности построения драмы (главные события, время, пространство, система персонажей). Смысл названия. Тематика и проблематика. Сущность идейного конфликта и судьбы героев. Типы и характеры. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция.
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Типы и характеры, судьбы, внутренний мир главных героев. Отражение в романе характерных сторон жизни российского общества. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция.
5. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Композиция и сюжет. Смысл названия. Образ русского дворянства. Типы, характеры и отношения главных героев. Соотношение авторских идеалов и «программы» главного героя.
6. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
7. Любовная лирика Ф. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
8. Тема природы в русской лирике 19 века (2 половина). На примере произведений выбранных авторов.
9. Гражданская тематика поэзии Н.А. Некрасова. На конкретных примерах.

10. «Кому на Руси жить хорошо». Анализ произведения: художественные особенности, содержание. Авторская позиция.
11. Поэзия 2 половины 19 века. Анализ русской лирики XIX века (кроме Ф. Тютчева и Н. Некрасова). Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
12. Произведение «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие. Анализ произведения. Авторские приемы создания комического образа. Тематика, проблематика, идея и пафос. Позиция автора.
13. «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия. Значение лирических отступлений. Авторская трактовка роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе.
14. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям.
15. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные поиски Болконского и Безухова.
16. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»).
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова: ее философская, социальная и духовная основа. Осмысление героем своего поступка. Авторское понимание причин, мотивов и сущность преступления. Авторское представление об адекватности наказания и духовной эволюции Раскольникова.
18. Психологизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Приемы раскрытия внутреннего мира героев (на конкретных примерах).
19. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Композиция, особенности сюжетостроения. Значение эпилога. Использование евангельских мотивов и образов. Петербург в изображении Достоевского.
20. Н.С. Лесков: Анализ произведения «Очарованный странник». Художественные особенности (жанр, композиция, сюжет, функции ремарки); содержание (смысл названия, типы и характеры героев, психологизм, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).
21. Образ России в русской лирике 19 века (второй половины).
22. Духовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины).
23. Любовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины).
24. Образ русского крестьянина в русской поэзии 19 века (второй половины).
25. Тема смерти в русской лирике 19 века (второй половины).
26. Образ природы в русской лирике 19 века (второй половины).
27. Тема творчества в русской лирике 19 века (вторая половина).
28. Образ деревни и города в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах).
29. Образ тирана в произведениях русской литературы 19 века (на конкретных примерах).
30. Тема искупления греха и покаяния в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах нескольких произведений).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

2 семестр

1. Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития.
2. Краткий обзор творчества А. П. Чехова. Рассказы и повести. Своеобразие чеховского реализма. Комическое и возвышенное. Особенности психологизма. Анализ рассказов и повестей. Драматургия Чехова как образец театра нового времени.
3. Серебряный век русской литературы: хронологические границы, культурный контекст. Духовные, философские, нравственные и эстетические истоки. Феномен русского декаданса: духовная сущность, эстетика, писатели-декаденты. Писатели-декаденты (их высказывания, примеры из произведений, названия произведений).
4. Краткая характеристика основных художественных направлений и объединений Серебряного века. Символизм, футуризм, акмеизм. Реализм нового времени. Главные представители различных направлений и группировок – в поэзии и прозе. Современники и потомки о Серебряном веке русского искусства.
5. Своеобразие лирики И. А. Бунина (общая характеристика с ссылкой на конкретные произведения). Подробный анализ произведений по выбору: художественные особенности (традиции, изобразительные и выразительные средства создания образа), содержание (тематика, проблематика, пафос, образ автора)
6. Проза И. А. Бунина (общая характеристика). Подробный анализ двух произведений по выбору: художественные особенности (речевая манера, эпическое и лирическое начала повествования, композиция, сюжет); содержание (тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). – анализ 2 рассказа.
7. Краткая характеристика творчества А.И. Куприна. Анализ прочитанных произведений: художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы) (по выбору). - 2 рассказа (повесть, роман).
8. Краткий обзор творчества А.М. Горького. Подробный анализ пьесы «На дне», рассказа «Челкаш» художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).
9. Пьеса «На дне». Художественные особенности: своеобразие построения образной системы (в том числе – системы персонажей), композиция, язык, значение ремарки. Содержание пьесы: смысл названия, сущность идейного конфликта, проблематика, пафос. Герои: их судьбы, система ценностей. Авторская оценка мыслей и поступков персонажей.
10. Краткий обзор творчества И.С. Шмелёва. Анализ произведения «Солнце мёртвых» художественные особенности (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры главных героев, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).
11. Лирика А.А. Блока (обзор): эстетические взгляды, краткая характеристика творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Подробный анализ одной из книг (сборника, цикла).
12. Образ России в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
13. Любовная тематика в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.

14. Образ русской природы в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
15. Лирика А.А. Ахматовой: краткий обзор творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору.
16. Лирика М.И. Цветаевой. Краткий обзор творчества. (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору.
17. Краткий обзор творчества А.Н. Толстого. Рассказы, повести и романы (названия).
18. Краткий обзор творчества М.А. Булгакова. Рассказы, романы, драматургия. Анализ 1-2 произведений по выбору.
19. Литература русского зарубежья. Анализ 1-2 произведений по выбору.
20. «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Жанровые особенности. Воплощение в образе казачества особого типа русской культуры. Отражение в романе исторических процессов. Сущность идейного конфликта. Линии жизни главных героев. Женские образы в романе. Комическое и трагическое в романе. Авторская оценка поступков героев. Авторские идеалы. Приёмы создания Шолоховым психологических образов героев.
21. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе (краткий обзор): авторы и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения (и поэзии, и прозы) по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений).
22. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Художественные особенности (жанровое своеобразие, эпическое и лирическое начала повествования, язык, композиция, сюжет, система персонажей). Содержание (духовные традиции, тип и характер главного героя, авторская система ценностей, образы воина и войны).
23. Обзор творчества В.М. Шукшина. Анализ произведения по выбору. «Сапожки», «Чудик», «Калина красная» и др. – 1 произведение по выбору.
24. Обзор творчества А.И. Солженицын («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор») – 1 произведение по выбору.
25. Краткий обзор поэзии и прозы 2 половины 20 и начала 21 веков: основные тенденции развития, авторы, произведения. Анализ стихотворения одного /двух/ современных поэтов по выбору: художественные особенности и духовное наполнение творчества (на примере конкретных текстов) анализ 1-2 прозаических произведений из рекомендованного списка.
26. «Возвращенная литература». Объяснение значения понятия. Анализ одного прозаического произведения любого жанра по выбору.
27. Краткий обзор современной отечественной прозы (рубежа 20-21 веков). Анализ одного прозаического произведения писателя по выбору.

Примерный вариант задания на дифференцированный зачет

Частное учреждение профессиональная образовательная организация Фармацевтический колледж «Новые знания»

Согласовано ПЦК ОД, СГ, ОГСЭ и ЕН <hr/> «__» _____ 20__ г.	Предмет: ОУП.б.2 Литература Специальность: 34.02.01 Сестринское дело Форма обучения: очная Форма ПА: дифференцированный зачет КУРС: 1 Семестр: 2	Утверждаю Начальник УМО <hr/> «__» _____ 20__ г..
--	---	---

Вариант №_

1. Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития.
2. Краткий обзор творчества А.П. Чехова. Рассказы и повести. Своеобразие чеховского реализма. Комическое и возвышенное. Особенности психологизма. Анализ рассказов и повестей. Драматургия Чехова как образец театра нового времени.
3. Лирика А.А. Ахматовой. Краткий обзор творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Т. 19 «А.А. Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А. Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием.

Что позволило поэту достигнуть такого результата?

А) *развёрнутые пейзажные описания.*

Б) *исчерпывающая психологическая характеристика.*

В) *отсутствие глаголов.*

Г) *броские, «говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.*

2. Т.2.9. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) *конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)*

Б) *внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой*

В) *столкновение самодуров и их жертв*

Г) *любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом*

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) *Кабаниха – Дикой*

Б) *Катерина – Варвара*

В) *Катерина – Кабаниха*

Г) *Кудряш – Дикой*

Д) *Борис – Дикой*

4. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

А) *Борису*

Б) *Кулигину*

В) *Кудряшу*

Г) *Тихону*

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

А) *Борис*

Б) *Кулигин*

В) *Кудряш*

Г) *Варвара*

Д) *Дикой*

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – *Катерине*

Б – Варваре
В – Кулигину
Г – Тихону
Д – Дикому

- 1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!
- 2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;
- 3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;
- 4 – Гроза – электричество;
- 5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;
- 6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?
«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

- А) Кабанихе*
- Б) Дикому*
- В) Кудряшу*
- Г) Тихону*

8. Т.2.14. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

- А) Базарову*
- Б) Аркадию*
- В) Павлу Петровичу*

- 1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;
- 2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;
- 3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9. Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

- А – показать, что Базаров не одинок;*
- Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;*
- В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.*

10. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

- 1 – Павел Петрович*
- 2 – Базаров*
- 3 – Одинцова*
- 4 – Кукшина*
- 5 – Ситников*

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были

светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11. Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

1 – Базарову;

2 – Аркадию;

3 – Николаю Петровичу;

4 – автору.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрुмяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

12. Т.2.21 Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

1 – «Тройка»;

2 – «Родина»;

3 – «Нравственный человек»;

4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша

И через год в чахотке умерла.

Б – Навеки отдана угрюмому невежде,

Не предавалась ты несбыточной надежде-

Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.
В – И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.
Г – Из дома крепостных любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
Тому, которого не знала, не любила...
Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.

13. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасов?

- 1 – *Грише Добросклонову*
- 2 – *попу*
- 3 – *помещику Оболту-Оболдуеву*
- 4 – *лакею графа Переметьева*
- 5 – *солдату*
- 6 – *«дьячку уволенному»*

А – В чём счастье по-вашему:

Покой. Богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко

Да пропущу косушечку,

Так вот и счастлив я!

В - ... в двадцати сражениях

Я был, а не убит;

Г – С французским лучшим трюфелем

Тарелки я лизал,

Напитки иностранные

Из рюмок допивал...

Д – Кого хочу – помилую,

Кого хочу – казню.

Закон – моё желание!

Кулак – моя полиция!

Е - ... будет жить для счастья

Убогого и тёмного

Родного уголка.

14. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении.

- 1 – пословицы и поговорки, загадки;
- 2 – песни;
- 3 – притчи и легенды;
- 4 – волшебные сказки;
- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
- 6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

1 - ...был румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербурами,
Широкие штаны.
2 – С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16. Соотнесите пример из сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

1 – «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»
2 – «Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»
3 – «Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить - не то, что мутовку облизать...»

А – гротеск

Б – ирония

В – гипербола

17. Какие приёмы народной сказки использует М. Е. Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

1 – традиционный сказовый зачин;
2 – троекратное повторение эпизода;
3 – постоянные эпитеты;
4 – сюжет – путешествие;
5 – фантастические предметы и события.

18. Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

1 – мещанин;

2 – Раскольников;

3 – Мармеладов.

А – На какое дело хочу покушаться и в то же время каких пустяков боюсь...

Б - ...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.

...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...

В – Убивец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.

19. Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

- 1 – посещение квартиры Мармеладовых;
- 2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;
- 3 – чтение письма от матери;
- 4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;
- 5 – сон Раскольников об убитой Миколкой лошади;
- 6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

20. Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - ... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...

2 - ... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысы, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;

3 - ... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русскими волосами, с раскрасневшимися до пятен щеками... глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...

4 - ... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платье, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;

5 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

6 - ... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка...

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ... Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;

Б – Порфирий Петрович;

В – Раскольников;

Г – Лужин;

Д – Свидригайлов;

Е – мать Раскольникова;

Ж – Дуня Раскольникова;

З – Соня Мармеладова;

И – девочка с бульвара;

К – Алёна Ивановна;

Л – Катерина Ивановна.

21. О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 – Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно уже поражена была бедной обстановкой Раскольникова, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22. Какие приметы не характерны для романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1 – проникновенный лиризм;

2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;

3 – широкий охват событий;

4 – широкие временные и пространственные рамки;

5 – философское осмысление событий;

6 – обилие сюжетных линий.

23. В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взволнованной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василия и с ужасом чувствовал, что каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по именьям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, В себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24. В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 - ... выходя с парома, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не

умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «...Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. Я теперь отправлюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гожусь...

5 - ...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадёжном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

25.Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

1 – «Человек в футляре»;

2 – «Крыжовник»;

3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству...

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны...

26. В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

2 – Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнил, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

28. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

1 – Раневская;

2 – Лопахин;

3 – Гаев;

4 – Фирс;

5 – Трофимов;

6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е – ... отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
2. Каким рисует Петербург Н. В. Гоголь в «Петербургских повестях»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идет речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 4

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 5

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:
 - а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
 - б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
 - в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. ...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет
- г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 6

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

3. Какое произведение И. С. Тургенев написал под влиянием образа отца?

- а) «Первая любовь»
- б) «Накануне»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Хорь и Калиныч».

4. Почему главный герой романа «Преступление и наказание» совершает преступление?

- а) самопроверка теории
- б) социально - революционные мотивы
- в) голод
- г) желание помочь матери и сестре.

5. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?

- а) победу над «тёмным царством»
- б) поражение
- в) грех
- г) одухотворённую любовь к «божьему миру».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 7

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?

- а) показать крах теории Раскольникова
 - б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
 - в) показать, что всегда гибнет невинный
 - г) показать аморальность облика Раскольникова
2. Редактором какого журнала стал Н. А. Некрасов в 1847 году?
- а) «Современник»
 - б) «Русский вестник»
 - в) «Осколки»
 - г) «Отечественные записки»
3. Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?
- а) Ф. М. Достоевский
 - б) М. Е. Салтыков – Щедрин
 - в) Л. Н. Толстой
 - г) И. С. Тургенев
4. Кто автор этих строк?
Я лиру посвятил народу своему
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен...
- а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. И. Тютчев
 - в) Н. А. Некрасов
 - г) А. К. Толстой
5. Кто из героев романа «Отцы и дети» «жизнь положил на карту женской любви»?
- а) П. П. Кирсанов
 - б) Е. В. Базаров
 - в) А. Ситников
 - г) А. Кирсанов

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) № 8

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?
- а) отдал матери
 - б) потерял
 - в) выбросил в Неву
 - г) спрятал в одном из петербургских дворов
2. Почему при последнем свидании Борис не предложил Катерине последовать за ним? В чём причина? (пьеса «Гроза»)
- а) страх
 - б) душевная чёрствость героя
 - в) тяжёлая болезнь
 - г) любовь к другой женщине
3. Какие из перечисленных пословиц являются названиями произведений А. Н. Островского?
- а) «Свои люди – сочтёмся»
 - б) «Век живи - век учись»
 - в) «Бедность не порок»
 - г) «Любишь кататься – люби и саночки возить»
4. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
- а) Багратион о Шенграбене
 - б) Александр I об Аустерлице
 - в) Кутузов о Москве

- г) Наполеон о Бородино
5. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
- а) участие в революционной забастовке
 - б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
 - в) участие в литературном кружке М. Петрашевского
 - г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

2.2. Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 1

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?
2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Писатель второй половины 19 века, чьё творчество близко и понятно мне,...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПЗ) № 3

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Проблемы периодизации литературы XX века.
2. Особенности русского символизма.
3. Развитие реализма на рубеже XIX – XX вв.
4. Тема революции в творчестве поэтов и писателей первой половины XX века.
5. Подвиг народа в произведениях о Великой Отечественной войне.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание ответов, рассуждений соответствует теме; речь грамотна, используется профессиональная лексика; ответы на дополнительные вопросы позволяют судить о наличии уверенных знаний по теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если основная идея содержательна, речь грамотна, используется преимущественно профессиональная лексика; ответы на дополнительные вопросы позволяют судить о наличии знаний по теме доклада;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если идея ясна, но тема не раскрыта; профессиональная лексика используется эпизодически; ответы на дополнительные вопросы позволяют судить о поверхностных знаниях по теме;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если основная идея поверхностна или отсутствует; профессиональная лексика не используется; ответы на дополнительные вопросы не даны.

Групповые или индивидуальные (по выбору студентов) творческие задания (проекты)

Темы возможных презентаций:

1. Социалистический реализм: теория, история, практика («Поднятая целина» М. Шолохова, др.).
2. Октябрьская революция в восприятии современников. Публицистика первых лет революции.
3. Группы литературного авангарда (ЛЕФ, обэриуты, др.). «Перевал», «Серапионовы братья».
4. Творческая и организационная деятельность пролетарских писательских организаций (Пролеткульт, РАПП).
5. Партийные документы по организации литературного дела 1920-30-х гг. Первый съезд советских писателей.
6. Природа и человек: разные аспекты художественного изображения в лирике В. В. Маяковского и С. Есенина
7. Творчество обэриутов (Н. Заболоцкого, Д. Хармса, др. по выбору).
8. Изображение героя и массы в прозе 20-х гг. («Чапаев» Д. Фурманова, «Конармия» И. Бабеля, «Зависть» Ю. Олеси).
9. Человек и государство в романе Е. Замятина «Мы». Проблема жанра антиутопии.
10. Исторический роман («Петр Первый» А. Толстого, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова, «Емельян Пугачев» В. Шишкова, др. по выбору)
11. Роман о труде («Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, др. по выбору)
12. Роман воспитания («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. Островского, Бабаев Э.Г. Лекции о Гоголе.pdf др. по выбору).
13. Судьбы русской интеллигенции в драматургии М. Булгакова.
14. Природа комического в прозе 20-30-х годов (рассказы М. Зощенко, «Собачьё сердце» М. Булгакова, «Город Градов» А. Платонова, романная диалогия И. Ильфа и Е. Петрова).
15. Синтез жанровой формы и универсалии культуры в романе «Мастер и Маргарита».
16. Проблемы «творческая личность и люди массы», «художник и власть» в творчестве М. Булгакова.
17. Поиски смысла отдельного и общего существования героев «большой» прозы А. Платонова («Чевенгур», «Котлован» по выбору).
18. Маяковский о поэте и поэзии.

19. Эволюция лирики В. Маяковского 20-х годов: темы, жанры, интонация, стиховое новаторство Художественные открытия в драматургии В. Маяковского
20. Поэзия трагического разлада С. Есенина.
21. Эволюция темы родины в творчестве С. Есенина.
22. Философские мотивы в лирике С. Есенина.
23. Эволюция творчества О. Мандельштама.
24. Лирика М. Цветаевой.
25. Поиски и открытия в драме 1920-1930-х годов: от «Мистерии-буфф» В. Маяковского, «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского к «Тане» А. Арбузова.
26. Эпический театр Е. Шварца: современность в контексте культурных значений (от «Голого короля» к «Дракону»).
27. Трагический эпос революции М. Шолохова.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если презентация построена логически, студент проявляет глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; развернуто аргументирует выдвигаемые выводы и решения, приводит убедительные аргументы, опираясь на законодательство РФ и зарубежных государств; делает содержательные выводы; демонстрирует уверенные знания нормативных правовых актов и специальной литературы; речь грамотна, используется профессиональная лексика;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если темы презентации предоставлена недостаточно полно; выводы правильны; выдвигаемые положения аргументированы, однако имеется непоследовательность анализа; демонстрирует знание нормативных правовых актов и специальной литературы; речь грамотна, используется преимущественно профессиональная лексика;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если презентация недостаточно логически выстроена; студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий; знания специальной литературы не проявлены; профессиональная лексика используется эпизодически;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; студент проявляет стремление подменить научное обоснование раскрываемого вопроса рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; ответ содержит ряд серьезных неточностей; знания нормативных правовых актов не проявлены; профессиональная лексика не используется.

Темы докладов

1. Образ России в русской лирике второй половины 19 века. На примере творчества выбранного автора (1-3)
2. Духовная тематика в русской лирике второй половины 19 века. На примере творчества выбранного автора (1-3)
3. Любовная тематика в русской лирике второй половины 19 века. На примере творчества выбранного автора (1-3)
4. Образ русского крестьянина в русской поэзии второй половины 19 века. На примере творчества выбранного автора (1-3)
5. Тема смерти в русской лирике второй половины 19 века. На примере творчества выбранного автора (1-3)

6. Образ природы в русской лирике 19 века (второй половины). На примере творчества выбранного автора (1-3)
7. Русский романс (или баллада) в поэзии второй половины 19 века. На примере творчества выбранного автора (1-3)
8. Тема творчества в русской лирике второй половины 19 века. На примере творчества выбранного автора (1-3)
9. Образ матери в русской поэзии 19 века (вторая половина). На примере творчества выбранного автора (1-3)
10. Образ деревни и города в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах). На примере творчества выбранного автора (1-3).
11. Образ тирана в произведениях русской литературы второй половины 19 века (на конкретных примерах).
12. Тема искупления греха и покаяния в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах нескольких произведений).
13. Тема природы в русской лирике второй половины 19 века. На примере произведений выбранных авторов.
14. Комические образы в русской поэзии 19 века (на конкретных примерах). Объект смеха, способы создания комического, его эмоционально-оценочный заряд и авторская позиция.
15. Краткий обзор творчества А.Н. Островского.
16. Краткий обзор творчества Н.А. Некрасова.
17. Краткий обзор творчества И.А. Гончарова.
18. Краткий обзор творчества И.С. Тургенева.
19. Краткий обзор творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Краткий обзор творчества Л.Н. Толстого.
21. Краткий обзор творчества Ф.М. Достоевского.
22. Краткий обзор творчества Н.С. Лескова.

Критерии оценки докладов:

Оценка «отлично»:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо»:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в докладе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического его осмысления;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправляемыми докладчиком ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержательное выступление, но докладчик затрудняется сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

- доклад не подготовлен.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

В некоторых случаях для наглядного представления о диапазоне и эволюции творчества писателя в список включены и те произведения, которые написаны за хронологическими границами обозначенного временного периода.

1 семестр

1. Ф.И. Тютчев.

«Весенняя гроза» (три строфы), «Последний катаклизм», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Последняя любовь», К.Б. («Я встретил Вас...»), «При посылке Нового завета», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Напрасный труд...», «Природа – сфинкс...», «Увы, что нашего незнания...», «И чувства нет в твоих очах...», «Всё отнял у меня казнящий Бог...» и др. Наизусть минимум 2 стихотворения.

2. Н.А. Некрасов.

«В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Прости», «Я не люблю иронии твоей...», «О письма женщины, нам милой...», «Несжатая полоса», «Поэт и гражданин», «Размышление у парадного подъезда», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны...», «Стихи мои! Свидетели живые...», «Музе («О муза! наша песня спета...»), «Великое чувство! у каждых дверей...», «Мать», «О Муза! я у двери гроба!...» и др. Наизусть минимум 2 стихотворения.

«Мороз, Красный нос».

3. А.К. Толстой, А.А. Фет, П.П. Ершов, А.Н. Майков и др. поэты этого периода – на выбор наизусть минимум 2 стихотворения.

4. И.С. Тургенев.

«Отцы и дети».

Поэзия: «Утро туманное... /Вариации – «В дороге//». «Баллада» («Перед воеводой молча он стоит...»). Стихотворения в прозе. «Как хороши, как свежи были розы...», «Русский язык».

5. А.Н. Островский

«Лес», «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» – 1 пьеса по выбору.

6. И.А. Гончаров.

«Обломов».

7. М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» – 2 произведения по выбору.

8. Л.Н. Толстой.

«Война и мир».

9. Ф.М. Достоевский.

«Преступление и наказание».

10. Н.С. Лесков.

«Зверь», «Очарованный странник» и др. – 1 произведение по выбору.

2 СЕМЕСТР

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

2 семестр

1. А. П. Чехов.

Ранние рассказы (напр., «Что чаще всего встречается в романах, повестях...», «Дочь Альбиона», «Жалобная книга», «С женой поссорился» и др. – по выбору). «Ионыч»,

«Крыжовник», «Событие», «Палата № 6», «Три года», «Учитель словесности», «Моя жизнь» и др. – 3 произведения по выбору

«Вишнёвый сад», «Чайка» - 1 пьеса по выбору.

2. А. А. Блок

«Моей матери», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Русь («Ты и во сне необычайна...», «Балаган» («Над чёрной слякотью дороги...»)), «Незнакомка», «Она пришла с мороза...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом» (I / «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»)), «Грешить бесстыдно, беспробудно...», «Коршун («Чертя за кругом плавный круг...»)) и др. Наизусть 1-2 стихотворения.

3. А. А. Ахматова.

«Любовь», «...А там мой мраморный двойник» /из цикла «В Царском селе» /, «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «У меня есть улыбка одна...», «Сегодня мне письма не принесли...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Исповедь», «Молитва» («Дай мне горькие годы недуга...», «О, есть неповторимые слова...») и др.

«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...» /из цикла «Тайны ремесла» /, «Важно с девочками простились...», «Мужество» /из цикла «Ветер войны», «Подражание армянскому» («Я приснюсь тебе чёрной овцою...») и др. Наизусть 1-2 стихотворения.

Поэма «Реквием».

4. С. А. Есенин.

«Берёза», «Выткался на озере...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Радуница», «Шёл Господь пытаться людей в любви...», «Корова», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «Осень» («Тихо в чаще можжевеля под обрывом...») и др.

«Нивы сжаты, рощи голы...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Наизусть 1-2 стихотворения.

«Русь», «Анна Снегина», «Пугачёв» - 1 поэма по выбору.

5. М. И. Цветаева

«Моим стихам, написанным так рано...», «С.Э» («Я с вызовом ношу его кольцо...»), «Откуда такая нежность?», «Бог согнулся от заботы...», «Война, война! – Кажденье у киотов...», цикл «Стихи о Москве» (по выбору), цикл «Стихи Блоку» (по выбору), «Моё последнее величье...». Цикл «Лебединый стан» (по выбору), «Не умрёшь, народ!» и др. Наизусть 1-2 стихотворения.

6. Поэзия Серебряного века (кр. авторов, персонально представленных выше):

К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, Н. Гумилёв, Г. Иванов, И. Северянин, В. Маяковский и др. – 1-2 стихотворения наизусть (разных направлений).

7. Горький.

«Челкаш», «Старуха Изергиль», «Двадцать шесть и одна», «Страсти-мордасти» и др. – 2 произведения по выбору

«На дне».

8. И.А. Бунин

Поэзия: «Под орган душа тоскует...», «Родине» («Они глумятся над тобою...»), «После битвы», «Родина» («Под небом мертвенно-свинцовым...»), «Христос воскрес! Опять с зарёю...»), «Матери», «Вальс», «Степь» («Синий ворон...»); «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Слово», «Канарейка» и др. Наизусть 1-2 стихотворения.

Проза: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Новый год», «Солнечный удар», и др. - 2 прозаических произведения по выбору.

9. И.А. Куприн

Рассказы и повести: «Куст сирени», «Allez!», «Тапёр», «Слон», «Чёрный туман», «Фиалки», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. – 2 произведения по выбору.

10. И. С. Шмелёв

«Человек из ресторана», «Неупиваемая чаша», «Солнце мёртвых», «История любовная» и др. – 1 произведение по выбору.

11. А. Н. Толстой

«Большие неприятности», «Наташа», «Прекрасная дама», «На горе», «Утоли моя печали», «День Петра», «Петр Первый» и др. – по выбору (2 произведения)

12. М. А. Шолохов

«Тихий Дон».

«Донские рассказы» («Жеребёнок», «Родинка» и др. – 1-2 по выбору). «Судьба человека».

13. М.А. Булгаков

«Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Собачье сердце» и др. – 1 произведение по выбору.

14. Тема революции и гражданской войны

А. Блок («Двенадцать»), М. Цветаева (цикл «Лебединый стан»), М. Шолохов («Донские рассказы»), И. Бунин («Окаянные дни»), Б. Лавренёв («Сорок первый»), А. Фадеев («Разгром»), Д. Фурманов («Чапаев»), М. Булгаков («Белая гвардия»), Н. Островский («Как закалялась сталь»), В. Лавров («Катастрофа»), Н. Блохин («Глубь-трясина») и др. – 1 произведение по выбору (стихотворения -2)

15. Литература русского зарубежья. «Возвращённая литература» (некоторые авторы и произведения этого ряда, не перечисленные здесь, были представлены персонально выше):

Поэзия: Е. Ю. Кузьмина-Караваева, Г. Иванов, И. Одоевцева, «С. Бехтеев, В. Набоков, Н. Тuroверов, Арс. Несмелов, И. Савин, М. Колосова и др.

Проза:

Б.К. Зайцев («Волки», «Студент Бенедиктов», «Тихие зори»); Б. Пастернак (поэзия, «Доктор Живаго», «Охранная грамота»); Е.И. Замятин («Мы», «Мамай», «Часы»); В. В. Набоков (поэзия, «Защита Лужина», «Камера обскура»); Н. Нароков («Мнимые величины»); П. Краснов («За чертополохом», «Опавшие листья»); И. А. Родионов («Наше преступление»), В. А. Никифоров-Волгин («Зверь из бездны», «Дорожный посох»), И. Головкина (Римская-Корсакова «Побеждённые»), Б. Суворин «Фазан», Н. Рощин «Горнее солнце», Кн. Н.В. Урусова. «Материнский плач святой Руси» и др. – 1-2 произведения по выбору.

16. Тема Великой Отечественной войны (некоторые произведения на данную тему, не перечисленные здесь, представлены отдельными персонально).

Б. Васильев («А зори здесь тихие», «Завтра была война»), А. Ахматова («Ветер войны»), Ю. Бондарев («Горячий снег», «Берег»), К. Симонов (поэзия, «Живые и мёртвые»), В. Воробьёв («В окопах Сталинграда»), В. Быков («Сотников», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Карьер») и др. – 1-2 прозаических произведений по выбору.

17. А.Т. Твардовский

«Василий Тёркин».

Стихотворения: «Я убит подо Ржевом...», «Я не знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери» и др.

18. В.М. Шукшин

«Сапожки», «Чудик», «Калина красная» и др. – 1 произведение по выбору.

19. А.И. Солженицын («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор») – 1 произведение по выбору.

20. Литература второй половины 20 века и нового времени (по начало 21 века)

Поэзия:

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Н. Доризо, Н. Рубцов, В. Высоцкий, Б. Чичибабин, А. и Л. Кононовы, Л. Филатов, иером. Роман, В. Афанасьев, и др. – по выбору 1-2 стихотворения наизусть.

Проза:

В. Астафьев («Царь-рыба», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты» и др. – по выбору); Ч. Айтматов («Тополёк мой в красной косынке», «Верблюжий глаз», «Первый учитель», «И дольше века длится день» и др. – по выбору); А. Вампилов «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», В. Распутин («Прощание с Матёрой», «Жив и помни», «Пожар» и др. – по выбору);

Современная русская литература на духовную тематику: В. Крупин («Великорецкая купель», «Крёстный ход», «Сороковой день» и др. – по выбору); Н. Блохин («Глубь-трясина», «Бабушкины стёкла», «Избранница», и др. – по выбору); Ю. Вознесенская («Мои посмертные приключения», «Путь Кассандры», «Паломничество Ланселота»), архим. Тихон (Шевкунов) («Несвятые святые»), И. Богданова («Три Анны», «Фарфоровая память») и другие авторы – 1 произведение по выбору.

Комплект разноуровневых задач (заданий)

1 семестр

Самостоятельная работа №1

Основные литературоведческие понятия.

(*В каждой работе имеет смысл вносить не более 5 определений. Проверять письменно усвоение краткого тезауруса необходимо с первых занятий, чтобы на экзамене учащийся мог отвечать на вопрос, используя минимальный набор научной терминологии) Дать *письменное* определение понятий:

1. композиция (Построение всех частей и элементов произведения в соответствии с авторским замыслом и требованиями жанра)
2. тема (Предмет разговора автора с читателем)
3. проблематика (Вопрос (-ы), который (-е) автор задаёт себе и читателю)
4. идея (Главная мысль произведения; Ответ (-ы) на вопрос (-ы) проблематики)
5. пафос (Эмоционально-оценочная позиция автора; Эмоциональное наполнение произведения /его части, творчества автора в целом/

Самостоятельная работа №2

Начальный анализ лирического (лиро-эпического) произведения разной тематики (из списка обязательной литературы – по выбору преподавателя ля). Возможно – по вариантам (различные тексты)

Примерный план анализа литературного произведения (*глубина анализа* зависит от изначального уровня знаний и подготовки учащихся):

– особенности художественной *формы* произведения: жанр, композиция (если сюжетное – обязательное краткое изложение событийного ряда, лирические отступления), система персонажей; повествователь и способ повествования; изобразительные и выразительные средства создания образа.

*Поскольку форма первична при восприятии, именно с неё перспективно начинать начальный анализ мира литературного произведения (любого жанра).

– содержание художественного произведения (тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы; //типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).

Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора*.

Самостоятельная работа № 3

Дать *письменное* определение следующих понятий:

1. строфа (Построение поэтического текста в определённом количестве стихов /+- с определённой рифмовкой/)
2. рифма (Созвучие концовок стихов в строфе).
3. аллитерация (Повтор одних и тех же или одинаковых по способу образования согласных звуков)
4. ассонанс /ассонация/ (Повтор одних и тех же или одинаковых по способу образования гласных звуков).
5. онomatопея /звукоподражание/ (Имитация языковыми средствами звуков, издаваемых животными или неживыми предметами)

Самостоятельная работа №4

Начальный анализ *выученного наизусть лирического* (лиро-эпического) произведения разной тематики (из списка обязательной литературы).

Примерный *план анализа* выученного наизусть стихотворения:

- фамилия, имя отчество писателя
 - время написания стихотворения
 - особенности художественной *формы* произведения: жанр, композиция (если сюжетное – обязательное краткое изложение событийного ряда, лирические отступления), система персонажей; повествователь и способ повествования; изобразительные и выразительные средства создания образа.
 - содержание художественного произведения (тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы; //типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).
- Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

Самостоятельная работа № 5

Дать *письменное* определение следующих понятий:

вариант №1

1. троп (*Слово, сочетание слов, /максимум – весь текст/, употреблённые не в прямом /нетрадиционном, переносном/ значении для создания художественного образа.*)
2. эпитет (Художественное определение предмета, где определяющее слово (-а) употреблено (-ы) не в прямом (нетрадиционном, переносном) значении.
3. художественное сравнение (Сопоставление по каким-либо признакам двух и более объектов, где (1) названы оба объекта сравнения, (2) то, с чем сравнивают объект, нельзя понимать в прямом значении. Внимание! наличие сравнительного союза / союзного слова, не обязательно.)
4. метафора (Скрытое сравнение: (1) назван объект, с которым сравнивают, (2) а объект, который сравнивают, не назван. Причём то, с чем автор сравнил объект, нельзя понимать в прямом значении.
5. эвфемизм (Смягчённая форма выражения чего-либо: трагического, комического, безобразного, грубого, непристойного, страшного)

вариант №2

1. аллегория («эзопов язык») – (Иносказательное изображение скрытой абстрактной сущности предмета /процесса, явления/ в форме вполне конкретной /часто наглядной и простой/ иллюстрации.

2. гипербола – (Очевидное художественное преувеличение (признаков, свойств, качеств) предмета /процесса, явления/).

литота

3. олицетворение – (Наделение неживого предмета свойствами живого существа. // *Более узкое значение: Наделение человеческими качествами животного или неживого существа.

4. зооморфизм – (*Наделение человека или неживого предмета качествами животного («напр., «О чём ты воешь, ветер ночной... /Ф. И. Тютчев).

5. параллелизм – сопоставление двух (реже нескольких) рядов предметов (процессов, явлений) по каким-либо общим признакам, свойствам, качествам. * Обычно сопоставляется состояние, действия, события человеческой жизни с явлениями природы, течением времени, существованием пространства и т.д. Если сопоставление ведётся по антитезе – параллелизм отрицательный.

Самостоятельная работа № 6

вариант №1

Дать *письменное* определение следующих понятий:

1. сюжет (События произведения в том виде, как их воспринимает читатель (последовательность, плотность, соотнесённость со статической стороной повествования. Авторская обработка фабулы (фабул).

2. фабула (События в прямой хронологической последовательности («выпрямленный» сюжет)

3. мотив (Минимальная устойчивая единица событийного ряда, представляющая собой модель отношений). (*Напр., мотив дуэли, встречи, расставания, убийства, рождения и т.д.)

4. конфликт (Нарушение всякого нормального состояния (по Гегелю)

5. кульминация (Композиционно-сюжетный элемент, где конфликт не может дольше существовать как конфликт и требует незамедлительного разрешения).

вариант №2

Дать *письменное* определение следующих понятий:

1. герой (Любое действующее лицо художественного произведения. *Для уточнения статуса героя среди прочих персонажей используются дополнительные определения: главный/ центральный, второстепенный, второго /третьего плана, внесценический, функциональный, безымянный и т.п.

2. тип (Образ героя, созданный на основе обобщённых данных о нём: происхождении, положении, роде занятий, способностях, локальной черте поведения /внешности.)

3. характер (Образ, в котором на основе типа героя раскрываются его сугубо индивидуальные личностные качества. / *характер героя – тип + индивидуальные качества личности/

4. психологизм (Способ создания образа героя, заключающийся в раскрытии его внутреннего мира героя (чувств, мыслей и т.п.)

5. эпилог (Композиционно-сюжетный элемент, где сюжетный конфликт уже разрешён /снят/, главная интрига истории закончена и кратко сообщается о дальнейших событиях. * Если пролог – это «предыстория», то эпилог – «пост-история»).

Самостоятельная работа №7

Проверка знания прочитанного текста произведения (напр, ««Премудрый пискарь», «Гроза», «Зверь»; глав, фабулы, системы персонажей романов «Обломов», «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание»)

1. фамилия, имя отчество писателя

2. время написания поэмы

3. жанр

4. краткое изложение фабулы
 5. система персонажей;
 - повествователь и способ повествования
 - тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы;
 - типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).
- Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

2 семестр

Самостоятельные работы

(преподаватель имеет возможность отбирать художественные тексты по своему усмотрению)

Самостоятельная работа №1

1. Какие основные этапы развития русской литературы 20 века?
2. Каковы границы культурного явления, получившего название «серебряный век»?
3. Перечислить основные нереалистические направления в литературе рубежа 19-20 веков.
4. Перечислить имена главных представителей каждого направления.
5. Перечислить писателей реалистов этого периода.

Самостоятельная работа №2

Начальный анализ *выученного наизусть лирического* произведения разной тематики (из списка обязательной литературы Серебряного века).

Примерный *план анализа* выученного наизусть стихотворения:

- фамилия, имя отчество писателя
- время написания стихотворения
- особенности художественной *формы* произведения: жанр, композиция (если сюжетное – обязательное краткое изложение событийного ряда, лирические отступления), система персонажей; повествователь и способ повествования; изобразительные и выразительные средства создания образа.

– содержание художественного произведения (тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы; // типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).

Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

Самостоятельная работа №3

Проверка знания заданного на дом текста произведения (Напр., «Куст сирени», «Страсти-мордасти», «Неупиваемая чаша» или др.)

1. фамилия, имя отчество писателя
2. время написания произведения
3. жанр
4. краткое изложение фабулы
5. особенности композиции (пространство, время, построение сюжета)
5. система персонажей
6. тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы;

7. типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).

Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

Самостоятельная работа №4

Проверка знания заданного на дом текста произведения (Напр., «Сорок первый», «Жеребёнок», «Лебединый стан» или др.)

1. фамилия, имя отчество писателя
2. время написания произведения
3. жанр
4. краткое изложение фабулы
5. особенности композиции (пространство, время, построение сюжета)
5. система персонажей
6. тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы;
7. типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).

Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

Самостоятельная работа №5

Проверка знания заданного на дом текста произведения (Напр., «Василий Тёркин», «А зори здесь тихие», «Матрёнин двор» или др.)

1. фамилия, имя отчество писателя
2. время написания произведения
3. жанр
4. краткое изложение фабулы
5. особенности композиции (пространство, время, построение сюжета)
5. система персонажей
6. тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы;
7. типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).

Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

Самостоятельная работа №6

Проверка знания заданного на дом текста произведения (Напр., «Матрёнин двор», «Сапожки», «Царь-рыба», «Тополёк мой в красной косынке» или др.)

1. фамилия, имя отчество писателя
2. время написания произведения
3. жанр
4. краткое изложение фабулы
5. особенности композиции (пространство, время, построение сюжета)
5. система персонажей
6. тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы;
7. типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).

Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

Самостоятельная работа №7

Проверка знания заданного на дом текста произведения из списка новейшей русской литературы на духовную тематику (Напр., «Мои посмертные приключения», «Несвятые святые» /по выбору преподавателя), И. Богданова («Три Анны», «Фарфоровая память») и другие авторы – 1 произведение по выбору.

1. фамилия, имя отчество писателя
2. время написания произведения
3. жанр
4. краткое изложение фабулы
5. особенности композиции (пространство, время, построение сюжета)
5. система персонажей
6. тема, проблематика, идея, пафос, авторские идеалы;
7. типы и характеры героев, их внутренний мир, жизненные сценарии – для эпических и драматических произведений).

Последовательность и подробность анализа формальной и содержательной сторон художественного мира произведения зависит от конкретного примера, выбора учащегося, но *должна соответствовать основным пунктам плана разбора.*

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответ на задачу логичен, студент проявляет глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые выводы и решения, приводит убедительные аргументы. Делает содержательные выводы. Демонстрирует уверенные знания в области маркетинга. Речь грамотна, используется профессиональная лексика;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если обоснование решения задачи предоставлено недостаточно полно. Выводы правильны. Выдвигаемые положения аргументированы, однако имеется непоследовательность анализа. Демонстрирует знание в области маркетинга. Речь грамотна, используется преимущественно профессиональная лексика;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но не аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, не применительно к конкретному делу. Знания специальной литературы не проявлены. Профессиональная лексика используется эпизодически;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование раскрываемого вопроса рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Знания в области маркетинга не проявлены. Профессиональная лексика не используется.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №1

Тема 2.9. Творчество А.Н. Островского.

Задача (задание) 1. Ответить на вопросы (письменно).

1. Какое место занимает Катерина среди действующих лиц драмы?
2. Каково её общественное и социальное положение?
3. Охарактеризуйте её воспитание и жизнь до замужества.
4. Каковы условия её жизни после замужества?
5. Как обнаруживается её искренность и правдивость?
6. Какие высказывания Катерины свидетельствуют о странности и глубине её натуры?
7. Самоубийство Катерины - это проявление слабости или силы её характера?
8. Какие события после раскаяния способствуют быстрому наступлению трагической развязки?
9. Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
10. Почему Тихон и Борис не могли помочь Катерине?
11. Каковы особенности речи Катерины?
12. Каких героинь напоминает Катерина?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №2

Тема 2.14. Творчество И. С. Тургенева

Задача (задание) 1. Определите, кому принадлежат эти реплики.

1 вариант.

«Она ходила немножко в развалку, но и это к ней пристало». (Фенечка)

«Он ничего русского не читает, но на письменном столе у него находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя». (Павел Петрович Кирсанов)

«Отец им помыкает по-прежнему, а жена считает его дурачкоми литератором?» (Ситников)

«... роняла свои вопросы один за другим с изнеженной небрежностью, не дожидаясь ответов; избалованные дети так говорят со своими няньками?» (Кукшина)

«Единственный свидетель дуэли Базарова и Павла Петровича был лакей...». (Петр)

«Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения». (Одинцова)

«Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом». (Ситников)

2 вариант.

«Он совсем окоченел от глупости и важности, произносит все е как ю: тюпюрь, обюспючюн...» (Николай Петрович)

Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...». (Кукшина)

“Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух”. (Катя)

“Весь облик <...>, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов”. (Павел Петрович)

3 вариант.

“Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками”. (Фенечка)

“Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум”. (Базаров)

“Бог знает, где бродили его мысли, но не в одном только прошедшем бродили они: выражение его лица было сосредоточенно и угрюмо, чего не бывает, когда человек занят одними воспоминаниями”. (Павел Петрович)

“Странно: я никого не ненавижу”. (Аркадий)

“Прежде были гегелисты, а теперь, нигилисты”. (Павел Петрович)

“Коли раздавят, туда и дорога”. (Базаров)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №3

Тема 2.21. Творчество Н.А. Некрасова

Задача (задание) 1.

Вариант 1.

Подготовить устный ответ.

1. Ему (кому же?) судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь.
2. В чем грех мужиков – вахлаков?
3. Питерщик, по материнству печник. О ком эти слова?
4. Из каких деревень мужики?
5. Кого Некрасов называет “народными заступниками”?

Вариант 2.

1. За что был Савелий на каторге?
2. Помещик был румянький
Осанистый, присадистый
Шестнадцати лет...
Кто это?
3. Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати восьми.
Красива; волосы с проседью...
Кто это?
4. Продолжите список недостающими названиями: “Соленая”, “Солдатская”, “Барщинная”
...

Вариант 3.

1. (Кто?) сказал: “Балуйтесь вы!
А я князей Утятиных
Холоп – и весь тут сказ!”
2. Что нужно было сказать мужикам, чтобы явилось скатерть – самобранка?
3. Кто это?
Какого роду – звания,
Не знали мужики,
Однако звали “барином”
Горазд он был балясничать,
Носил рубаху красную
Пел складно песни русские ...
4. Как меняются народные представления о счастье на протяжении всей поэмы?
5. В чем счастье для автора поэмы?

Вариант 4.

1. Сколько лет прожил Савелий?
2. Кто это?

Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И разные глаза:
Один здоровый – светится,
А левый – мутный, пасмурный ...
3. В чем грех мужиков – вахлаков?
4. Какие песни пелись в “Пире на весь мир”.
5. Почему образы Матрены Тимофеевны и Савелия – богатыря святорусского, можно сказать, спаяны друг с другом?

Вариант 5.

5. В деревне Басове
(Кто?) живет,
Он до смерти работает
До полусмерти пьет.
2. Кто говорит о себе:
Коптил я небо божие,
Носил ливрею царскую
Сорил казну народную
И думал век так жить ...
3. Кто такой последыш?
Почему его так прозвали?
4. Почему Матрену Тимофеевну прозвали губернаторшей?
5. Какие “формулы” счастья прозвучали в поэме? Ваша “формула” счастья.

Вариант 6.

1. Из каких деревень были мужики?
2. Кто это?

Да Старый старичок:
Худой! Как зайцы зимние,
Весь бел, и шапка белая
Высокая, с околышем
Из красного сукна.

3. Какие слова должны были сказать мужики? Чтобы появилась скатерть – самобранка?
4. Почему Савелий – богатырь святорусский?
5. Как связаны в последней части “Легенда о двух великих грешниках” и глава “Про холопа примерного – Якова Верного”?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №4

Тема 2.31. Творчество Л. Н. Толстого.

Задача (задание) 1. В учебнике найти ответы на данные вопросы.

1. Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?
2. При каких обстоятельствах мы впервые знакомимся с князем Андреем?
3. Зачем князь Андрей пошел на войну, и как проявил себя войне?
4. Какие испытания обрушились на Андрея по возвращении домой после Аустерлица?
5. Чем решил занять Андрей, ради чего жить?
6. Кто пробудил Андрея к активной жизни?
7. Какое впечатление произвела на Андрея встреча в Отрадном? Как в дальнейшем складывались отношения Наташи и Андрея?
8. Каким показан Андрей Болконский в войне 1812 года?
9. К каким мыслям приходит князь Андрей после Бородинского сражения?
10. Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?
11. Что есть нравственный путь человека?
12. Возможно ли существование таких людей, как Андрей Болконский сегодня?
13. В чём нашёл смысл жизни Пьер Безухов?
14. Почему Толстому близок образ Пьера?
15. Какое значение для нас, читателей 21 века, имеет толстовский критерий красоты?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №5

Тема 2.28. Творчество Ф.М. Достоевского

Задача (задание) 1. Ответить на вопросы (письменно).

1. Какой вопрос замучил, истерзал Раскольникова?
2. Где зарождается теория Раскольникова?
3. О чём упорно думает Раскольников?
4. К какой мысли он приходит? Как делит человечество?
5. Что хочет доказать себе и окружающим Раскольников?
6. Что отвечает Раскольников на вопрос Сони, что же делать, чтобы спасти страдающих и обездоленных?
7. Какая идея зарождается в мозгу Раскольникова?
8. Значит, Раскольников идет на преступление ради денег?
9. Давайте попробуем выделить причины преступления.

10. В чем причина неразрешимого, трагического конфликта героя с этим миром? Найдите в тексте I главы ключевое слово, характеризующее мир, в котором живет главный герой, слово, объясняющее эту страшную теорию, возникшую в мозгу Раскольникова?
11. Как вы понимаете это словосочетание?
Мечта – сделать людей счастливыми, стремление к добру.
12. А какие же обстоятельства подтолкнули Раскольникова на совершение преступления?
13. Почему же бунт Раскольникова именно индивидуалистический?
14. Как правильно будет назвать Раскольникова – уголовным преступником или преступником в философском плане? Справедливо ли его деление людей на обыкновенных и необыкновенных?
15. Скажите мне, что же спасет наш мир, все человечество от бед, насилия, преступлений, войн, страшных болезней...

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ №6

Тема 2.36. Творчество А. П. Чехова

Задача (задание) 1. В учебнике найти ответы на данные вопросы.

1. Что вы подразумеваете под словом «деградация»?
2. Дать характеристику Старцеву в первый период:
Отношение к делу врача;
Впечатление от Старцева в начале.
3. Семья Туркиных.
Докажите, что перед нами – обычные мещане в духовном и нравственном значении.
Ступенчатость в раскрытии жизненного пути отдельных представителей этой семьи;
неизменность ее обывательского существования.
Прямые авторские характеристики Туркиных.
Речевые характеристики Туркиных.
4. Как вы оцениваете глубину и силу чувства Старцева к Котику?
Старцев и Котик.
Поездка на кладбище.
Внутренний мир самого Старцева.
Реакция Старцева на отказ Котика.
5. Докажите, что деградация происходит не только внешняя, но и внутренняя.
Внешний и внутренний мир.
Старцев и обыватели.
Развлечения Старцева.
Старцев и Котик.
6. Покажите необратимые последствия деградации Старцева.
“Языческий бог”.
Душа.
Отношение к больным.
Интерес к жизни.
7. Почему рассказ называется “Ионыч”?
8. Кто виноват в деградации Старцева? Сам Старцев или общество?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
6. В чем трагедия Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.
5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?
2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
6. Смысл названия пьесы.

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?
3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
5. В чем суть основного конфликта?
6. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

5 вариант

1. Борис говорит о себе: «Я вольная птица.», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?

2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
4. Уверены ли самодуры в своей правоте?
5. Проиграла или победила Кабаниха?
6. Докажите, что смерть Катерины – это протест?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

6 вариант

1. Катерина – по – гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) (Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?)
3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?
- 5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?
- 6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

Вопросы повышенной сложности по роману И. Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

1 вариант

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1балл)
1. Расскажите об Обломовке и ее жителях? (1балл)
2. Портрет Захара. (1 балл)
4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла)
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (3 балла)
- Какие романы принадлежат перу И. Гончарова? В чем их основной конфликт? (3 балла)
- Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (3 балла)

2 вариант.

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Портрет Обломова. (1 балл)
2. Как проходили годы ученичества Ильи? (1 балл)
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна? (1 балл)
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»? (2 балла)
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев) (2 балла)
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой? (2 балла)
 - Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке. (3 балла)
 - С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве? (3 балла)
 - Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической? (3 балла)

3 вариант

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире? (1 балл)
2. Расскажите о службе Обломова в канцелярии. (1 балл)
3. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына? (1 балл)
4. Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего? (2 балла)
5. Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»? (2 балла)
6. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (2 балла)
 - Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову? (3 балла)
 - Какие черты сближают Штольца с Обломовым? (3 балла)
 - Каким вырастет Андрей Обломов? (3 балла)

4 вариант

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем? (1 балл)
2. Посетители Обломова. Цель их визитов (1 балл)
3. Как проводил свободное время И. И. Обломов? (1 балл)
4. Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи. (2 балла)
5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова? (2 балла)
6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штолец? (2 балла)
 - Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала? (3 балла)
 - Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова? (3 балла)
 - Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова? (3 балла)

Задания повышенной сложности по роману И. Тургенева «Отцы и дети»

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять у родителей?
4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?
5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по роману И. Тургенева «Отцы и дети» Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень (3 балла)

1. Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?
2. Что Базаров говорит об искусстве?
3. Что привлекает Базарова в Одинцовой?

2 уровень (4 балла)

4. Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.

1. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них (Найдите в тексте, выпишите)
2. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?

3 уровень (5 баллов)

7. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
8. Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
9. Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

Разноуровневые задания по роману И. Тургенева «Отцы и дети» Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень (3 балла)

1. Расскажите об Одинцовой (14-15)
2. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?
3. Что отрицает Базаров – нигилист?

2 уровень (4 балла)

4. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
5. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?
6. Как писатель показывает героя в момент смерти?

3 уровень (5 баллов)

7. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что все равно умрет? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво?

8. Почему не могла состояться любовь героев? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?

9. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.

Разноуровневые задания по роману И. Тургенева «Отцы и дети»

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень (3 балла)

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.

2. Как говорит Базаров о своем происхождении (10, 21)? Что мы узнаем о его жизненном пути?

3. Рассказать о Н. П. Кирсанове.

2 уровень (4 балла)

4. Выделите основные вопросы споров в романе?

5. Расскажите о взглядах Базарова на природу.

6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?

3 уровень (5 баллов)

7. Возможно ли для Базарова личное счастье?

8. В чем заключаются особенности композиции романа?

9. Как прошел Базаров испытание любовью?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

1 вариант

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы?

2. Назовите жанр этого произведения.

3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?

4. Как герои понимают счастье?

5. Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)

6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?

7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?

8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?

9. Какова роль автора – повествователя в поэме?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

2 вариант

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?

2. Кем являются персонажи главы «Счастливые» и в чем их «счастье»?

3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?

4. Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия, не читая всей поэмы, а только из пролога?

- 5.Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
- 6.Какими образами и картинами представлена в поэме народная жизнь?
- 7.Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
- 8.Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
- 9.Актуальны ли проблемы, поставленные Н. Некрасовым в поэме, в наше время?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

Звариант

- 1.Расскажите о Савелии, богатыре святоруском.
- 2.Что вы можете сказать о Грише Добросклонове:
- 3.В чем сила Савелия?
- 4.У Савелия, Якима Нагого и Ермила Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
- 5.Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
- 6.Глава «Поп». Почем рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает т смущение и сочувствие странников?
- 7.Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
8. В чем видит Счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?
- 9.Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи – героини поэмы «Мороз - Красный нос»?

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

4 вариант

- 1.Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?
- 2.Как показаны страдания народа в поэме.
- 3.На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
- 4.В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О ем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни
- 5.Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
- 6.Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?
- 7.. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
- 8.Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
- 9.Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Пакет экзаменатора

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляется на дифференцированном зачете.

Метод оценки – по критериям.

1. Выбирается форма контроля

2. Указывается вид задания
3. Указываются критерии оценивания

Критерии оценки уровня освоения

При проведении текущего контроля успеваемости студентов по учебному предмету «Литература» используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки тестовых заданий и самостоятельных работ:

Процент результативности

Оценка уровня подготовки

балл (отметка)

вербальный аналог

90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
50 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

2) Критерии оценки устного фронтального опроса:

оценку «**отлично**» получают ответы, в которых делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких знаний литературы по данной теме;

Оценка "**хорошо**" ставится студенту, проявившему полное и знание учебного материала, но нет должной степени самостоятельности;

Оценка "**удовлетворительно**" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка "**неудовлетворительно**" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету.

Для оценки уровня освоения предмета устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий уровень освоения.

Информационное обеспечение реализации программы

Основные электронные издания

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина. и др. - Москва: Просвещение, 2024. - 414 с. (Учебник СПО) - ISBN 978-5-09-111996-1. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091119961.html> - Режим доступа: по подписке.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б.

Марьина и др. - Москва: Просвещение, 2024. - 351 с. (Учебник СПО) - ISBN 978-5-09-111995-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091119954.html> - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

3. Михайлов, О. Н. Литература: 11-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; под ред. В. П. Журавлева. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 415 с. - ISBN 978-5-09-112128-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121285.html> - Режим доступа: по подписке.
4. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-112126-1. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121261.html> - Режим доступа: по подписке.
5. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-112125-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121254.html> - Режим доступа: по подписке.
6. Коровин, В. И. Литература: 11-й класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.; под редакцией В. И. Коровина. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-113338-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091133387.html> - Режим доступа: по подписке.
7. Коровин, В. И. Литература: 11-й класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.; под редакцией В. И. Коровина. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 351 с. - ISBN 978-5-09-113339-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091133394.html> - Режим доступа: по подписке.
8. Коровин, В. И. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: Ч. 2: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др.; под ред. В. И. Коровина. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 302 с. - ISBN 978-5-09-112123-0. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121230.html> - Режим доступа: по подписке.
9. Коровин, В. И. Литература: 10-й класс: углублённый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др.; под ред. В. И. Коровина. - 6-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 317 с. - ISBN 978-5-09-112122-3. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121223.html> - Режим доступа: по подписке.
10. Михальская, А. К. Литература: 11-й класс. В 2 частях. Ч. 2.: учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 4-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 524 с. - ISBN 978-5-09-110460-8. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента":

- [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091104608.html> - Режим доступа: по подписке.
11. Михальская, А. К. Литература: 11-й класс. В 2 частях. Ч. 1.: учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 4-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 559 с. - ISBN 978-5-09-110459-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091104592.html> - Режим доступа: по подписке.
 12. Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html>
 13. Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html>
 14. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум: учебное пособие для СПО / Е. А. Самойлова. - Москва: Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-112640-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091126402.html> - Режим доступа: по подписке.
 15. Михайлов, О. Н. Литература: 11-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаеви др.; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 431 с. - ISBN 978-5-09-112129-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121292.html> - Режим доступа: по подписке.
 16. Михайлов, О. Н. Литература: 11-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; под ред. В. П. Журавлева. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 415 с. - ISBN 978-5-09-112128-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121285.html> - Режим доступа: по подписке.
 17. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-112126-1. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121261.html> - Режим доступа: по подписке.
 18. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-112125-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121254.html> - Режим доступа: по подписке.

19. Курдюмова, Т. Ф. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. - Москва: Просвещение, 2024. - 414 с. (Учебник СПО) - ISBN 978-5-09-111996-1. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091119961.html> - Режим доступа: по подписке.
20. Курдюмова, Т. Ф. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. - Москва: Просвещение, 2024. - 351 с. (Учебник СПО) - ISBN 978-5-09-111995-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091119954.html> - Режим доступа: по подписке.
21. Михайлов, О. Н. Литература: 11-й класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 431 с. - ISBN 978-5-09-112129-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091121292.html> - Режим доступа: по подписке.
22. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>.
23. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>.
24. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13072-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518810>.