



**НОВЫЕ ЗНАНИЯ**  
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Частное учреждение профессиональная  
образовательная организация  
Фармацевтический колледж «Новые знания»  
(ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания»)

109390, г. Москва, улица Артюхиной, дом 6, корпус 1, эт/пом/ком 4/л/4 т. 8 (499) 350-14-20, e-mail: info@fknz.ru, www.fknz.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

А.Ю. Смахтин

«24» мая 2023 г.



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом колледжа,

Протокол № 4

от «24» мая 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.04 Рисунок и живопись

по специальности

### 43.02.17 Технологии индустрии красоты

квалификация: специалист индустрии красоты

Москва

2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись рассмотрена и одобрена предметной (цикловой) комиссией общепрофессионального цикла ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания»

Протокол № 6 от 24.05.2023г.

Председатель ПЦК Завершинская Л.А.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты (Приказ Минпросвещения России от 26 августа 2022 г. N 775 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты» (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 29 сентября 2022 г. № 70281).

Организация-разработчик: Частное учреждение профессиональная образовательная организация Фармацевтический колледж «Новые знания»

Разработчик: Поликша Наталия Юрьевна, преподаватель ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания».

Внутренняя экспертиза:

Начальник УМО Еремеева Н.К.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01–07.

Рабочая программа учебной дисциплины едина для всех форм обучения и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01–07	Выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Основные законы композиции; средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания

Учебная дисциплина ОП.04 Рисунок и живопись должна способствовать развитию личностных результатов ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27 в соответствии с Программой воспитания обучающихся ЧУПОО Фармацевтический колледж «Новые знания» по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

## 1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

### Очная форма обучения

Объем образовательной программы - 110 ч., в том числе:

Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 78 ч.

Самостоятельная работа обучающихся - 32 ч.

### Заочная форма обучения

Объем образовательной программы – 110 ч., в том числе:

Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 16 ч.

Самостоятельная работа обучающихся - 94 ч.

#### 1.4. Формы промежуточной аттестации:

##### Очная форма обучения

Дифференцированный зачет

##### Заочная форма обучения

Дифференцированный зачет

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

##### 2.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>110</b>
в т. ч.:	
Лекции	8
Практические занятия	70
Самостоятельная работа	32
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

##### 2.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>110</b>
в т. ч.:	
Обзорные (установочные) лекции	8
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	94
Домашние контрольные работы (2,4 семестр)	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 2.2.1. Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка и живописи</b>		<b>46</b>	
<b>1 (3) семестр</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1. Основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	<b>1. Введение.</b> Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b> Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы.	<b>2</b>	
	<b>2.</b> Построение бытовых предметов по законам перспективы.	<b>2</b>	
	<b>3.</b> Законы света и тени.	<b>2</b>	
	<b>4.</b> Техника штриха. Тональность.	<b>2</b>	
	<b>5.</b> Выполнить упражнение по построению геометрических фигур.	<b>2</b>	
<b>6.</b> Выполнить упражнение по построению бытовых предметов.	<b>2</b>		
<b>7.</b> Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.	<b>2</b>		
<b>8.</b> Контрольная работа	<b>2</b>		
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой.	<b>6</b>		

	Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 1. Основы рисунка		
	<b>Итого за 1 (3) семестр - 24 ч.,</b> в том числе: Лекции – 2 ч. Практические занятия – 16 ч. Самостоятельная работа обучающихся - 6 ч.		
	<b>2 (4) семестр</b>	<b>22</b>	
<b>Тема 2. Основы живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма. Цветовой круг. Техника работы красками. Виды письма. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b> Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».	<b>2</b>	
	<b>2.</b> Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель.	<b>2</b>	
	<b>3.</b> Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.	<b>2</b>	
<b>4.</b> Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель. <b>5.</b> Контрольная работа	<b>2</b> <b>2</b>		
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 2. Основы живописи: Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш; Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике; Техника свободная.	<b>10</b>		
	<b>Итого за 2 (4) семестр - 22 ч.,</b> в том числе: Лекции – 2 ч. Практические занятия – 10 ч.		

	Самостоятельная работа обучающихся - 10 ч.		
<b>3 (5) семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 3. Рисунок головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	Сведения об анатомическом строении и пропорциях черепа и, основанный на них, конструктивный метод построения формы черепа на рисунке. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. Рисунок деталей лица.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1. - 2.</b> Выполнить построение головы в различных ракурсах.	<b>4</b>	
	<b>3. - 4.</b> Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры.	<b>4</b>	
	<b>5. – 6.</b> Выполнить построение и объем гипсовой маски.	<b>4</b>	
	<b>7.</b> Выполнить рисунок черепа.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 3. Рисунок головы.	<b>4</b>	
<b>Тема 4. Рисунок головы живой модели</b>	<b>Практические занятия</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	<b>1. - 2.</b> Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш.	<b>4</b>	
	<b>3. – 4.</b> Выполнить мужской портрет в графической технике.	<b>4</b>	
	<b>5. – 6.</b> Выполнить женский портрет в графической технике.	<b>4</b>	
	<b>7. – 8.</b> Выполнить живописный портрет в технике акварель.	<b>4</b>	
	<b>9.</b> Выполнить живописный портрет в технике пастель.	<b>2</b>	
	<b>10.</b> Контрольная работа	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 4. Рисунок головы живой модели.	<b>6</b>	



<b>4 (6) семестр</b>			
<b>Раздел 3. Основы проектной деятельности.</b>		<b>18</b>	ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
<b>Тема 5. Разработка художественного образа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	Разработка художественного образа по заданию. Выполнение графических и живописных работ над эскизами и схемами.		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 5. Разработка художественного образа.			
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего: 110 ч.,</b> в том числе: Лекции – 8 ч. Практические занятия – 70 ч. Самостоятельная работа обучающихся - 32 ч.			

## 2.2.2. Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка и живописи</b>		<b>46</b>	
<b>1 семестр</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1. Основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	<b>1. Введение.</b> Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.	<b>2</b>	
	<b>Практические задания</b>		
	<b>1.</b> Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. <b>2.</b> Построение бытовых предметов по законам перспективы. <b>3.</b> Законы света и тени. <b>4.</b> Техника штриха. Тональность. <b>5.</b> Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. <b>6.</b> Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. <b>7.</b> Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ.	<b>20</b>		

	Выполнение практических заданий по Теме 1. Основы рисунка		
	<b>Итого за 1 семестр - 24 ч.,</b> в том числе: Лекции –2 ч. Практические занятия – 2 ч. Самостоятельная работа обучающихся - 20 ч.		
	<b>2 семестр</b>	<b>36</b>	
<b>Тема 2. Основы живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма. Цветовой круг. Техника работы красками. Виды письма. Эюды: листья, цветы, овощи и фрукты.	<b>2</b>	
	<b>Практические задания</b>		
	<b>1.</b> Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». <b>2.</b> Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель. <b>3.</b> Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель. <b>4.</b> Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель.		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 2. Основы живописи: Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш; Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике; Техника свободная. Выполнение домашней контрольной работы.	<b>32</b>		
	<b>Итого за 2 семестр - 36 ч.,</b> в том числе: Лекции –2 ч. Практические занятия – 2 ч.		

	Самостоятельная работа обучающихся - 32 ч.		
<b>3 семестр</b>		<b>24</b>	
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>			
<b>Тема 3. Рисунок головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	Сведения об анатомическом строении и пропорциях черепа и, основанный на них, конструктивный метод построения формы черепа на рисунке. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. Рисунок деталей лица.	<b>2</b>	
	<b>Практические задания</b>		
	<b>1. - 2.</b> Выполнить построение головы в различных ракурсах. <b>3. - 4.</b> Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. <b>5. – 6.</b> Выполнить построение и объем гипсовой маски. <b>7.</b> Выполнить рисунок черепа.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 3. Рисунок головы.	<b>10</b>	
<b>Тема 4. Рисунок головы живой модели</b>	<b>Практические задания</b>		ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
	<b>1. - 2.</b> Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. <b>3. – 4.</b> Выполнить мужской портрет в графической технике. <b>5. – 6.</b> Выполнить женский портрет в графической технике. <b>7. – 8.</b> Выполнить живописный портрет в технике акварель. <b>9.</b> Выполнить живописный портрет в технике пастель. <b>10.</b> Контрольная работа		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 4. Рисунок головы живой модели.	<b>10</b>	
	<b>Итого за 3 семестр - 24 ч.,</b> в том числе:		

		Лекции – 2 ч. Практические занятия – 2 ч. Самостоятельная работа обучающихся - 20 ч.		
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Основы проектной деятельности.</b>			<b>18</b>	ОК 01–07 ЛР 3,5,6,8,10,11,13, 21, 25-27
<b>Тема 5. Разработка художественного образа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.			
	<b>Практические задания</b>			
	Разработка художественного образа по заданию. Выполнение графических и живописных работ над эскизами и схемами.			
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебной и справочной литературой. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации для выполнения самостоятельных работ. Выполнение практических заданий по Теме 5. Разработка художественного образа. Выполнение домашней контрольной работы.		<b>22</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
		<b>Итого за 4 семестр - 26 ч.,</b> в том числе: Лекции – 2 ч. Практические занятия – 2 ч. Самостоятельная работа обучающихся - 22 ч.		
		<b>Всего: 110 ч.,</b> в том числе: Лекции – 8 ч. Практические занятия – 8 ч. Самостоятельная работа обучающихся - 94 ч.		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

ОП.04 Рисунок и живопись	<p>Кабинет «Рисунка и живописи», учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска магнитно-маркерная;</li><li>- стол, стул для преподавателя;</li><li>- столы, стулья обучающихся;</li><li>- мольберты;</li><li>- компьютер с выходом в сеть Интернет;</li><li>- шкаф для муляжей и модулей;</li><li>- тематические предметы для рисунка и живописи;</li><li>- натюрмортный фонд;</li><li>- расходные материалы.</li><li>- наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li></ul> <p>Технические средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- мультимедийный проектор, экран настенный;</li></ul> <p><b>Лицензионное программное обеспечение и базы данных:</b> Microsoft WINHOME 10 Russian Academic OLP (Лицензионный договор № 67307590 от 31.08.2018 бессрочный) Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Антивирусная программа ESET Endpoint Security (лицензия ESET NOD32 Smart Security Business Edition). Автоматизированная система, на платформе информационной оболочки портала InStudy <a href="https://dist.fknz.ru/">https://dist.fknz.ru/</a> Электронно-библиотечная система - Образовательная платформа Юрайт: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <a href="https://www.studentlibrary.ru">https://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему:</li></ul> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему:</li></ul> <p>Помещение для всех дисциплин и модулей в течение всего периода обучения. Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий: специализированные кресла для актовых залов; трибуна, экран; технические средства, служащие для представления информации большой аудитории; видео увеличитель (проектор); демонстрационное оборудование и аудиосистема</p>
--------------------------	--

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Основные электронные издания**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>.

### **3.2.2. Дополнительные источники**

2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>.

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>.

## **3.3. Воспитательная составляющая программы**

Воспитательная система в колледже направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

## **3.4. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Колледж предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по образовательной программе, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

## **3.5. Организация учебного процесса при заочной форме обучения**

В учебных циклах образовательной программы выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (урок, практическое занятие, лабораторное занятие, консультация, лекция, семинар), практики (в профессиональном цикле) и самостоятельной работы обучающихся.

Основной формой организации образовательного процесса при заочной форме обучения является лабораторно-экзаменационная сессия (далее - сессия), включающая в себя весь комплекс лабораторно-практических работ, теоретического обучения и оценочных мероприятий: обязательные учебные (аудиторные) занятия (установочные, обзорные, практические, лабораторные занятия), курсовые работы (проекты), промежуточную аттестацию, консультации, дни отдыха, индивидуальная самостоятельная работа с учебной литературой.

Заочная форма обучения сочетает в себе черты самостоятельной подготовки и очного обучения, характеризуется этапностью и разделена на три части (периода): установочная, зимняя, летняя, исходя из особенностей работы и контингента обучающихся. На первом этапе (установочная сессия) обучающийся осваивает базовые знания, умения, компетенции путем изучения учебно-методической литературы и иных информационных ресурсов; отводимое на неё время включено в общую продолжительность сессии на данном курсе. На втором этапе (зачётно-экзаменационная сессия) - преподаватель проводит проверку освоенного обучающимся материала.

Наименование дисциплин и их группирование по циклам идентично учебному плану для очного обучения.

При заочной форме обучения бюджет времени обязательных учебных занятий не позволяет выполнить в полном объеме лабораторно-практические занятия в период лабораторно-экзаменационных сессий, предусмотрено самостоятельное выполнение студентами части этих работ.

В межсессионный период обучающимися по заочной форме обучения выполняются домашние контрольные работы в соответствии с учебным планом. Домашние контрольные работы подлежат обязательному рецензированию, которое может выполняться с использованием всех доступных современных информационных технологий.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b> основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа	демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа; выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах	Оценка результатов выполнения практической работы. Наблюдение за ходом выполнения практической работы. Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. Контрольные работы. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b> выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах		Контрольные работы. Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Оценка личностных результатов может быть произведена с применением следующих форм оценивания:



- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
<p><b>Практическая работа по теме «Разработка художественного образа по заданию»</b></p>	<p><b>Дискуссия.</b> Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. При проведении дискуссии могут использоваться различные организационные формы занятий.</p> <p>Предлагается провести в форме Дебатов на тему «Разработка художественного образа по заданию»</p> <p><i>Дебаты</i> – формализованное обсуждение, построенное на основе выступлений участников – представителей двух или более противостоящих, соперничающих команд (групп). Данная образовательная технология основывается на умении анализировать события, концентрироваться на обсуждаемой проблеме, собирать и обрабатывать информацию, творчески осмысливать возможности ее применения, определять собственную точку зрения по данной проблеме и защищать ее, организовывать взаимодействие в группе на основе соблюдения принятых правил и процедур совместной деятельности</p>
<p><b>Практическая работа по теме «Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель»</b></p>	<p><b>Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод).</b> Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени. Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач, выполнение ситуационных упражнений, кейс-стади, метод «инцидента» и проч. Существует несколько вариантов организации занятий с использованием метода разбора конкретных ситуаций:</p> <p>В процессе подготовительной работы перед разбором конкретных ситуаций студент должен устранить пробелы в знаниях путем предварительного изучения описания ситуации. Анализ ситуации проводится фронтально с участием преподавателя.</p>
<p><b>Практическая работа по теме «Законы света и тени»</b></p>	<p>Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности специалиста, моделирования тех систем отношений, которые характерны для этой деятельности, моделирования профессиональных проблем, реальных противоречий и затруднений, испытываемых в типичных профессиональных проблемных ситуациях.</p>

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе  
на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись  
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

вносятся следующие дополнения и изменения: